

◆ 坊っちゃん劇場観劇と役者体験やってみた ◆ 2024年12月開催



大学生R.Mさん

舞台裏のことや役者の方々のお話を聞いたことに加えて、実際に舞台上がり、照明に当たって、効果音を体験することができ、とても楽しく良い経験になりました。



高校生K.Dさん

私はフツ軽な感じで応募したのですが、いざ当日となるとどんな人がいるのか・硬い感じだったらしんどいななんてちょっぴり思っていました。でも実際はちょー楽しくて、沢山笑った一日になりました。みんな！迷ったら参加してみちゃおう！



高校生M.Aさん

私はKANOAを観るのは2回目でした。1回目は、鬼気迫る演技で思わず感じ入ってしまい、感涙してしまったのをよく覚えています。その感覚が、また蘇り、じわじわと込み上げてくるものが前とまったく同じだと気づきました。ワークショップで、「役者さんはいつも初めて出会った演劇のように台詞を言う。だから、いつ見ても同じだけの迫力がある」と言われ、まったくその通りだと気づきました。



高校生K.Tさん

「ワークショップ」という項目を見て私は少し戸惑いましたが、好奇心旺盛なので参加してみました。ワークショップでは、演技の練習や役者になりきる為の心得や考え方などを学びました。様々なゲームを通して、私が感じたことはジェスチャーゲームでも見方や工夫によって得られる情報量が変化し、それを意識することが、とても大切なのだと思いました。



高校生Y.Hさん

舞台の裏側を教えてくださいました。私は舞台上がり、2人でキャッチボールをする動作をさせて頂いたのですが、音声さんと息を合わすことはとても難しいことだと知りました。音声さんや照明さんなどスタッフさんがキャストの方を支えているお陰で舞台が成り立っていることを改めて感じました。



KANO観劇

3回目でも、また感動、涙(;∀;) 前より、ワークショップして役者さんの汗を感じる

アフタートーク

バックオンステーツァー形式で舞台上がり、照明を浴び音声付の演技体験に、もはや俳優気分♪ バシッ ナイスキャッチ 豪速球が投げた感 役者さんから観客はこういう風に見えるのか! (照明さん声良いですね…♡)

風食

食べたいメニューを選択 パトはハンバーグ 一番人気は鯛めし御膳 豪華☆☆

ワークショップ

じつは…凄腕講師 中村茂昭さん

しげやん、お久しぶりです 手強そうなメンバーがきた 今年もよろしくお願ひします ぎんちょーしてます...

- まず、演技力につながるゲーム開始 ↑が、体力に問題ありすぎて… 考える余裕がない 中断する原因がパト
- 発声練習 あー いー うー (口の形が大切)
- そして、これは何の演技でしようか? (正解は、ダチョウ) など、盛りだくさんでした
- 最後に...人前で話すのは地獄、チョット、無理です... でも演じると思えば恥ずかしくない「私は、女優よ?」